**3.荷花**

　[教材分析]
　　　《荷花》是一篇写景抒情的文章。课文写“我”在公园的荷花池边观赏荷花，被如诗如画的美景陶醉而浮想联翩，赞美了荷花以及大自然的美丽。作者以观察的顺序为线索叙写，文章内容可分为两大部分：第一部分（第一至三自然段），看荷花。“我”闻到清香，来到荷花池边，直接描写荷花。乍看荷花，有的“初放”，有的“盛开”，有的“含苞欲放”。仔细观看，那亭亭玉立的荷花姿势各不相同。第二部分（第四、五自然段），想荷花。借助“一大幅活的画”的想象，转入对荷花动态的描绘。从想象的角度，进一步描绘了荷花的美丽。作者触景生情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，让读者身临其境，赏心悦目。根据三年级学生形象思维较发达的特点，这篇课文的教学要着力发展学生的形象思维能力，提高他们的审美水平。
[教学目标]
1. 知识技能目标：
 (1)学会本课10个生字，两条绿线内的1个字只识不写。理解由生字组成的词语。
　(2)能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
2.过程方法目标：
　(1) 通过朗读感悟，感受荷花的美丽。
　　(2) 通过情境体验，展开想象，发展观察、想象的能力。
　　(3) 通过老师的指导，理解文章的结构层次，锻炼有条理的表达能力。
3.情感态度价值观目标：
　 欣赏荷花的美丽，增强热爱大自然的感情，陶冶审美情趣。

[教学重点]
　 通过对语言文字的朗读感悟来理解和欣赏满池荷花的静态美。
[教学难点]
　　对描写荷花动态美的有关语句的理解。（如“如果把眼前的这一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起”这句话）。
[教学突破]
　　多读，让学生读中理解，读出感受，并创设情景，发挥想象，让学生敢想敢说。
[教学准备]
　　　1．多媒体课件；
　　　2．贯穿课堂始终的音乐素材；
　　　3．搜集古代咏荷的名诗名句；
　　　4．画纸、彩笔。

[授课类型]
　　　讲读课
[教学课时]
　　　2课时
[设计理念]
　　　1．以教材文本为依据，引导学生个性化地阅读。学生在阅读过程中的主体地位应该在“对话”“感受”“体验”以及“兴趣、习惯和语感培养”中加以具体落实。
　　　2．教师只须做适当提示、巧妙点拨，简要总结，把更多的时间留给学生，引导他们当演员，注重为学生的理解、感悟、积累搭好“脚手架”，拓展、延伸学生的学习空间，使学生感受到阅读的兴趣，体会教学内容的价值取向，学会正确、大胆地表达自己的见解，使学生当课堂的主角。
　　　3．阅读教学的紧要任务是引导学生学习语言，发展语感。因此，阅读教学的整体构架必须以培养学生的语感为核心，以指导读收活动为“经”，以字词句的训练为“纬”；阅读教学的基本策略必须坚持“重感悟、重积累、重运用”。
[设计特色]
　1．以“问题教学”引导学生抓重点词句探究，使教法指导学法。
　2．通过师生与文本互动的课堂交际活动，创设一种充满生命力的教学情境，让学生在情境中体会感情。
　3．以“读”为“经”，以“练”为“纬”，培养学生的语感。
[教学流程]

　　　　　　　　　　　　　第一课时
一、创设情境，激趣导入：
　　1．板书课题，（同学们，你们知道老师写的是什么吗？）齐读课题：荷花。
　　2．语言渲染：从古至今，荷花就是文人最喜爱的植物之一，描写赞美荷花的诗文数不胜数，我古代伟大的诗人屈原、李白、苏轼等都曾吟咏过荷花。人们称荷花为“花之君子”。
　　　今天，我们来一起学习一篇有关荷花的文章，它的作者是我国现代著名文学家、教育家叶圣陶爷爷，文章的题目就叫“荷花”。
　　3．哪些同学看过荷花？请你用一个词来形容自己看过的荷花。I（亭亭玉立的荷花、婀娜多姿的荷花、千姿百态的荷花……）
　　这样的荷花，同学们还想看吗？在学习课文前，老师也想和你们一起伴着美妙的音乐，去荷花池边欣赏一下荷花的美丽风姿。请同学们边看边想，你看到了什么。（课件呈现多幅荷花照片，播放背景音乐）
二、初读课文，熏陶情感：
　1．引起阅读兴趣：老师发现，同学们刚才在听、在看的时候都快入迷了。从你们的表情中老师看提出来，大家都被美妙的音乐和美丽的画面深深地吸引住了。你们是这样看荷花的，那么作者又是怎样看荷花的呢？下面，我们一起来欣赏叶圣陶爷爷的这篇《荷花》，看看叶爷爷能给我们带来怎样美好的享受？
　2．学生自读课文。要求：（l）遇到生字多读几遍，除了读准字音之外，还要看清字形。（2）把句子读通顺。（3）画出不认识、不理解的字词。
3．检查自读情况：
　（1）出示词语：
　　挨挨挤挤　莲蓬　花骨朵　饱胀　翩翩起舞　舞蹈　蜻蜓　昨夜　好梦　破裂　一幅　衣裳
　（2）自由读；指名读；开火车读；齐读。
4．充分朗读，激活语感：
　 （1）解决了这些读书时的“拦路虎”，我们就可以美美地读一读叶圣陶爷爷的这篇《荷花》啦。有谁愿意大声地读一读这篇课文呢？
　　　指名分段朗读课文。对于举手的同学，对他们的自信或勇敢给予充分的肯定。
　（2）说说叶爷爷是怎样看荷花的？（迫不及待地看荷花、津津有味地看荷花……）
　（3）学生体会作者是怎样看荷花时，老师趁势引导学生说出自己是从哪段课文中体会到这一点的，再组织学反复诵读相应的段落。（课文第2段可组织学生进行发散性诵读，鼓励学生以自己喜欢的方式读出不同的感受和韵味；课文第3段可组织学生进行竞赛性诵读，鼓励学生一个比一个读得好；课文第4段可组织学生进行示范性诵读，以优生的朗读为样板，鼓励学生向优生学习朗读。）
　　初读时的充分诵读，就是为了使学生读透课文，为感悟课文打下坚实的基础。读的多了，学生理解的也就多了，老师需要讲解的也就少了。古人云：“书读百遍，其义自见。”说的便是这个道理。现今，我们也常说让学生多读，在读中感悟，但仅仅靠讲读课文时的那点“读”是远远不够的。一节课，老师要带领学生理解课文，又要让学生读中感悟，时间根本是不允许的，结果仍然是老师“包办代替”——老师讲得多，学生读得少。因此，在初读时就要让学生多读课文、读透课文，过了这一关，到精读课文、品读课文时，学生对课文的感悟、理解也就水到渠成了。）
　　（4）在反复诵读的过程中，师帮生，或生生互助，解决每段中不理解的词义，如：
　　　①翩翩起舞：形容轻快地跳舞。
　　　②挨挨挤挤：本课形容荷叶长得很密，互相挤在一起。
　　　③清香：清淡的香味。
　　　④饱胀：饱满得发胀。
　　　⑤破裂：出现裂缝。
　　　⑥姿势：身体呈现的样子。
三、再读课文，理清脉络：
　　1．出示问题，指导再读：叶圣陶说过这样一句话：“作者思有路，遵路识斯真。”意思是说，作者写文章的时候一般是有比较充分严密的思考和准备的，文章中是有思路即内在脉络可寻的。我们阅读欣赏文章的时候，如果能够遵循作者的思路，就有可能比较准确地理解和把握文章的立意和作者的寄托。
　　大家能不能理清楚这篇课文的脉络，把握住作者的思路呢？带着这个问题，请大家再去认真读课文。
　 2．小组讨论。
　　3．交流讨论结果：课文共五个自然段，按照观赏荷花的顺序主要写了“看荷花”和“想荷花”两大部分或者说“初闻荷香”、“再赏荷姿”、“幻化荷花”三部分。
　　（在新的教学思想下，我们不提倡以往的给课文划分段落。其实对一篇文章的理解也是“仁者见仁，智者见智”，不需要一个死的划分，就如这篇文章，可以分为“看荷花”和“想荷花”两部分或者“初闻荷香”、“再赏荷姿”、“幻化荷花”三部分，甚至还会有其他的划分方法。但把握思路、理清脉络也是需要的，只是在方法上、思想上灵活一些，只要有道理就可以，不必再追求一个死板的、固定的答案。）
　　4．小结：文章叙述、描写、抒情，脉络清晰，层层深入，生动形象地展示了荷花之美，把作者热爱荷花、热爱大自然的情感一步步推向高潮。让我们再一次美美地读这篇文章。
　　5．配乐齐读全文。
四、布置作业：
　1．正确、流利、有感情地朗读课文。
　2．用“查阅《古诗通》、询问家长、上网查询”等方法搜集古代咏荷的名诗名句。

　　　　　　　　　　　　　　　　第二课时
一、复习旧知，导入新知：
　　1．上节课，我们知道了作者是怎样看荷花的，谁还记得？向我们大家说说好吗？（作者迫不及待、津津有味地看了荷花……）
　　2．这节课，我们就来看看作者是怎样写荷花的。
二、品读美文，领悟语感：
　1．指导朗读第一段：
　　（1）指名读第一自然段，思考：“一进门就闻到一阵清香”这句中“一……就……”这个关联词语说明什么？（荷花散发出来的清香传得很远，从荷花池一直飘到公园门口）
　　（2）为什么我一闻到清香，就赶紧往荷花池为跑去呢？
　　（3）指导朗读：要把作者闻到荷香后，对荷花的喜爱，希望看到荷花的迫切的心情读出来。
　　（4）小结：“赶紧”、“跑”表现了作者赏花的急切心情，真可谓花香袭人、花香诱人啊！
　　2．观美景，入意境，品词句，重点学习第二、三自然段：
　　　（1）过渡语：一阵荷花的清香，吸引我一进公园就赶紧往荷花池边跑去，我看到的荷花是什么样的呢？
　　　（2）请同学们以自己喜欢的方式读二、三自然段。找出自己喜欢的句子划下来，然后在小组内交流，说说为什么喜欢它，再有滋有味地读一读。
　　　（3）作者先写了对荷花的总体印象“荷花已经开了不少了”，按理说，接着这句总写，下面就应该写荷花，可是大家看看，作者接下去写了什么呢？（荷叶）
　　　作者为什么写荷叶呢？有很多同学喜欢这一句，谁能说说你为什么喜欢这一句呢？
　　　你能告诉大家这一句美在什么地方吗?(让学生观察画面，理解“挨挨挤挤”，注意引导学生体会荷叶的数量多、形状大、颜色美)
（4）有谁喜欢写荷花的句子，请读一读。
　　这么多的荷花，一朵有一朵的姿势。面对这一池美丽的荷花，作者用了一个什么词来比喻它呢（活的画）？请在书上找出来读一读。
　　作者把这一池荷花比作一大幅活的画，为什么？
　　①请自由朗读第二自然段，你觉得这一池荷花哪儿美，像一幅画？（抓住荷花的“颜色美：绿叶、黄心、白花瓣；姿态美：全开的、半开的、花骨朵儿；整体美”认识荷花池的美得像一幅活的画。）
　　这荷花不但美得像画，而且像一幅什么样的画（活的画）？
　　②再读第二自然段，从哪些词语可以看出这些荷花像是活的？（抓住“挨挨挤挤”、“冒”、“才展开”、“露出”、“破裂”等词语理解荷花的动态美。）
　重点解读：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”
　　a．谈体会：你觉得哪个字用得好？为什么好？
　　b．换词理解“冒”：“冒”还可以换成什么字？(长、钻、伸、露、探、冲)
　　c．表演体会怎样长出来才可以叫做“冒”出来？（使劲地、不停地、急切地、笔直地、争先恐后地、生机勃勃地……）
　　d.把这些词填到原句中去，再读一读，悟一悟。（多媒体课件展示：从挨挨挤挤的荷叶之间生机勃勃地冒出来的白荷花。）
　　e．激发想象：这些白荷花冒出来以后，它们想干些什么呢？
　　　（组织学生想象写话：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”写后交流：例如：“……仿佛想深深地吸一口新鲜空气。”“……仿佛在尽情展示自己的美丽容貌”等等。）
　　f.小结：多么可爱的白荷花呀！你们看，一个“冒”字不仅把荷花写活了，而且使它变得更美了。
　　③这么美的一池荷花，可不就是一大幅活的画吗？让我们一起来赞美这大自然的杰作吧！有感情的朗读第二自然段。你能通过读来把荷花的美表现出来吗？
　　④解读“有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。”
　　　a．这些姿态是什么样的，我们来看看！（课件演示：荷花的三种姿态）
　　　b．看了刚才的画面，你能说说课文描写了哪三种荷花的样子么？（刚开的、全开的、将开的。）
　　c．引读三句话：刚开的荷花是什么样的呢？（同学们找到课文中的句子回答老师，并做出动作）全开的呢？将开的呢？
　　d．自由练读（你们能用不同的语气读出这三种姿态不同的美和可爱么？）
　　e．喜欢这句话的同学一块儿站起来读读。
（5）学习第三自然段：
　　　师读：“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。”此刻，你最想用一个什么词来形容这些荷花呢？（千姿百态）
　　　这么美的荷花，它们各有各的姿势，你们想不想把这些姿态万千的荷花描绘下来吗？
　　a.请同学们再认真读一读课文第二段，自己选一种姿势的荷花，自己画一画、剪一剪，再将它们贴到黑板上。
　　（学生画、剪荷花、荷叶，并贴荷花、荷叶。贴的时候，自己介绍一下自己画、剪的荷花。我是盛开的荷花，我是含苞待放的荷花……。）
　　（在贴的过程中，再让学生评一评，荷叶应贴得紧一些，并贴在荷花下面，荷花要有高有低，以此来加深理解“挨挨挤挤”、“冒”的意思。）
　　　师指着荷池：老师觉得，我们班的同学实在太了不起了，作者手下描绘的荷池竟被同学们搬到黑板上来了。看，这么多的白荷花，一朵有一朵的姿态。（引读。）
　　　我们班的同学就是那了不起的画家。同学们，为我们今后会有更大的成就鼓鼓掌。
　　　b.正像同学们所讲所画的那样，这是一种喜气洋洋的美！这是一种生机勃勃的美！你们想把这些优美的语句记下来吗？那就自己在小组内试着记一记、背一背，并可以加上一些动作，看看那一小组的学习效率最高。
　　　（一段时间后，学生展示学习成果，教师配乐。）
3．想象美景，迁移表达学习第四、五自然段：
　（1）这美妙的画卷令人如痴如醉，心驰神往。作者站在荷花池边有何感受呢？一起朗读第四、五自然段。
　（2）如果你也是站在荷花池里的一朵荷花，此时心里会想些什么呢？
　（3）（多媒体演示第四自然段内容）表演引读。
　　　作者所以会有这些想象都是因为荷花大美了，这一池荷花是多么令人神往，老师也想变成一朵荷花，你们想吗？那让我们一块在四、五段中陶醉吧！（配乐朗诵）
三、审美表达，丰富语感：
　1．想象说话，迁移情感。
　（1）小结写作方法：读了这篇课文，谁能说说作者是从哪几个方面来描写荷花的？
　　作者从荷花的香味、姿态、颜色等方面生动形象的写出了荷花的美，尤其是对荷花三种不同的姿态描写得更是淋漓尽致。
　　2．想象说话，抒情表达，丰富语感：其实荷花的姿态还有很多，同学们一定想看！让咱们再一次有滋有味、全神贯注地来看看这美丽的、动人的荷花。边看边想，你打算再用怎样的语言来赞美这些荷花？（课件演示：千姿百态的荷花图片及背景音乐。）
　　指导学生有这样的句式说话：“荷花！\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”（例：“荷花！你美丽动人的形象将令我终身难忘。”）
　3．品读诗句，回味情感：
　　　这些荷花可真是太美了！同学们刚才纷纷用丰富多彩的语言描绘了、赞美了荷花，老师还能用诗赞美荷花呢！“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。“你们能用你知道的古代咏荷的名诗名句来赞美荷花吗？（如：杨万里《晓出净慈寺送林子方》：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”李白《赠江夏书太守良宰》：“清水出芙蓉，天然去雕饰。”……）
　　多媒体出示：古代咏荷名诗名句，学生速读，帮助学生积累语汇。
四．作业设计：
　读下面的一段话：
　　风过了，我停止舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……
　　1．想象一下：如果你也是池中的一朵荷花，蜻蜓和小鱼会来告诉你什麽？还有哪些你喜欢的小动物会你交谈些什么？
　　2．模仿课文中的句子写一写。
[板书设计]
　　　　　　　　　　　　　　3．荷花
 　闻到花香：　一……就……　赶紧跑
 荷叶：挨挨挤挤　碧绿　大圆盘
　　　　　　观赏花姿
　　　　　　　　荷花：冒出来----刚开的、全开的、将开的
 变成荷花：　翩翩起舞　　与蜻蜓、小鱼交谈

教学后记: